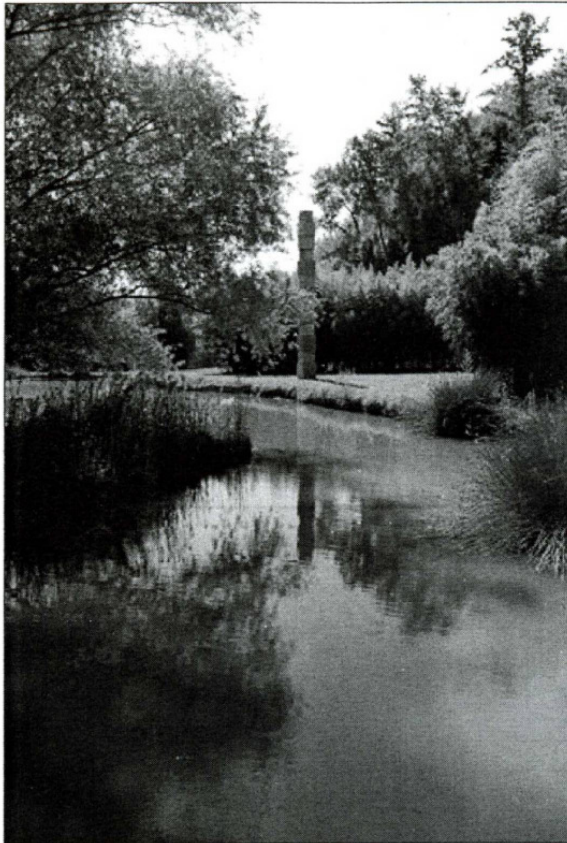




Zwischen Verona und Roma sind zahlreiche, vornehmlich Privatgärten durch mich erstellt worden.

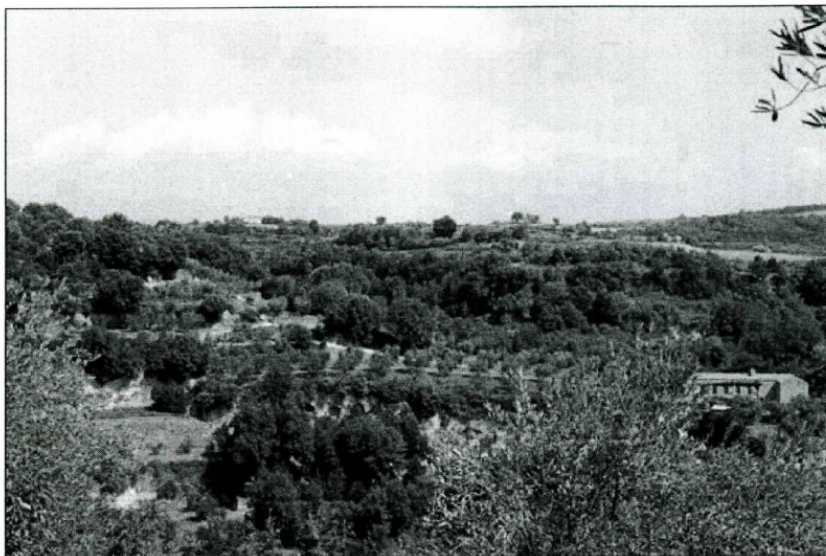
Das Foto zeigt die Umgebung einer Ölmühle bei Orvieto am Lago di Bolsena.

Auch hier bearbeitete ich das Thema Kunst und Natur.

In der Wasserlandschaft steht die Weltachse von J. Partenheimer.

Foto: L. Modave

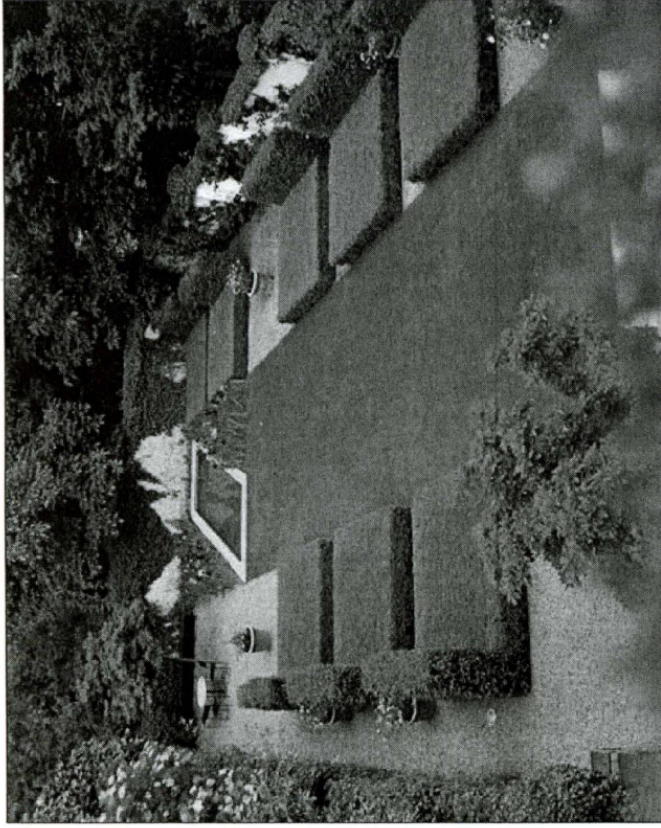
[Landschaftsarchitektur] [Broschüren bestellen] [Impressum]



Auf Vulkanhügeln in Latium mit Bewuchs aus Steineichen und alten Oliven schuf ich die Annäherung an eine Landhausvilla mit im Raster gepflanzten Olivenhainen, mit der Wiederherstellung von teilweise aus etruskischer Zeit herrührenden Wegen und Mauern aus Lava.

Foto: L. Modave

[Landschaftsarchitektur] [Broschüren bestellen] [Impressum]

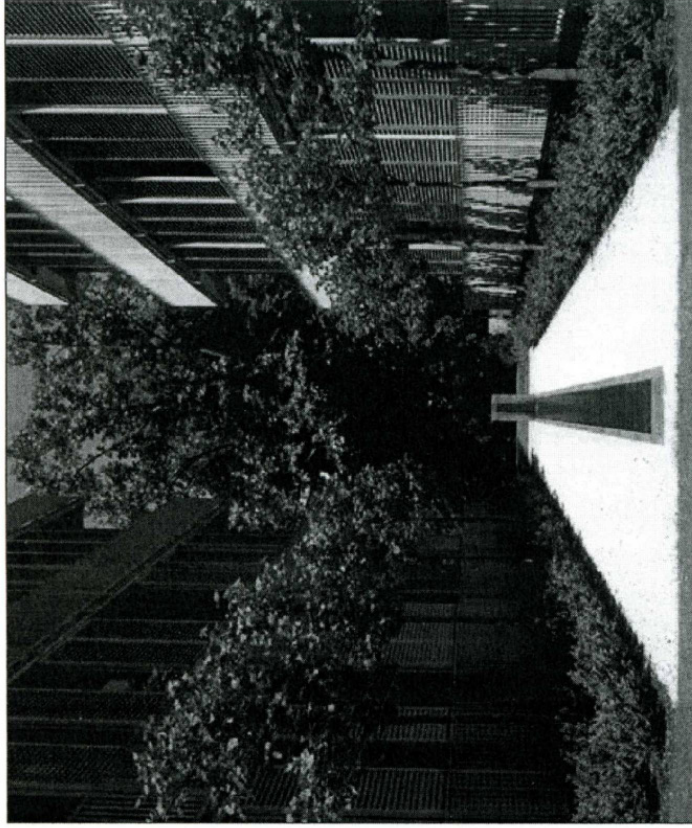


Der Villengarten in Köln Marienburg mit Buchsbaumskulpturen ist ein ästhetischer, pflanzlich bestimmter Raum.

Der Garten ist veröffentlicht in Häuser-Hamburg 1/04 und in Ideales Heim-Zürich 3/07

Foto: S. Rothe

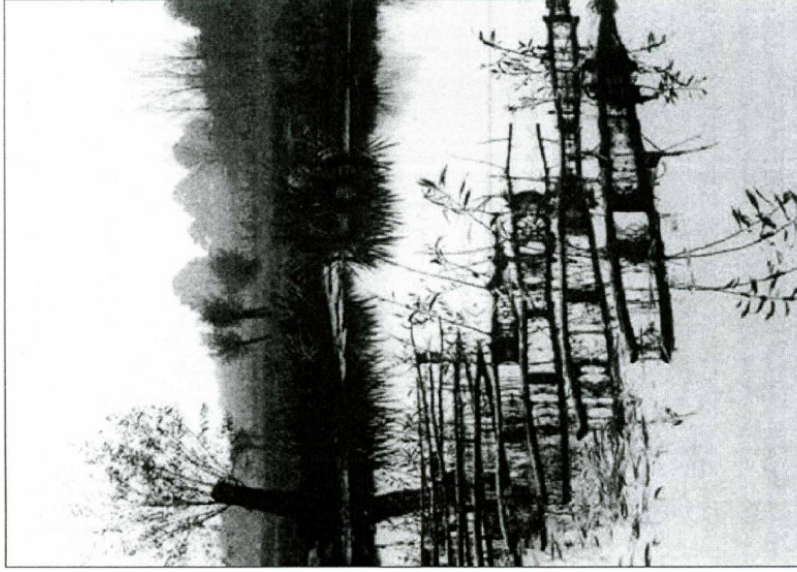
[Landschaftsarchitektur] [Broschüren bestellen] [Impressum]



Fächerplatanen rahmen einen Garten mit Brunnen aus Basaltlava mit einer langgestreckten Wasserachse ebenfalls aus Basaltlava.

Die wassergebundenen Wegeflächen aus Sabalith sind durch Teppiche aus geschnittenem Buchsbaum gefasst.

[Landschaftsarchitektur] [Broschüren bestellen] [Impressum]

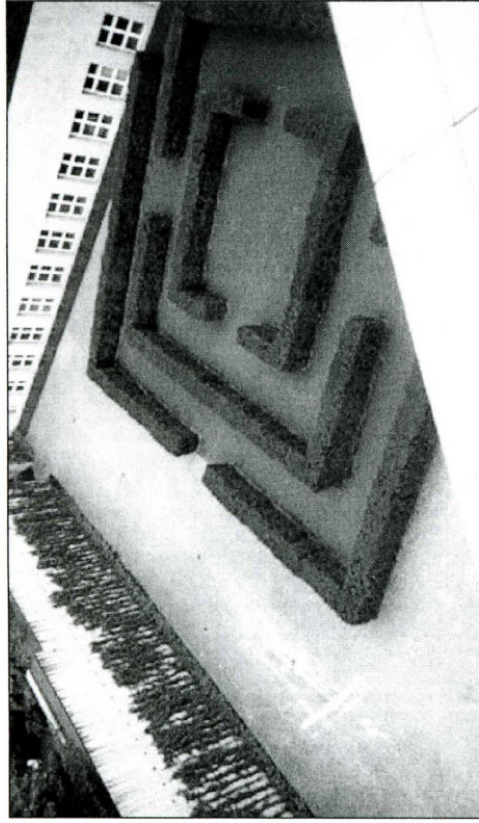


Insel Hombroich

Dieses Foto spiegelt meine Arbeitsweise wider zwischen gerichtetem , künstlichem Wachstum und dem Gegenpol der Bukolik am Niederrhein.

Veröffentlichung in der gesamten deutschen Presse, besonders in art 10/98.

[Landschaftsarchitektur] [Broschüren bestellen] [Impressum]



Ein Labyrinth aus Eibenhecken prägt den Gartenraum zwischen dem Kunstpallast in Düsseldorf und dem Hauptverwaltungsgebäude der E-on AG. Der Hochbauarchitekt war Prof.O.M.Ungers.

[Landschaftsarchitektur] [Broschüren bestellen] [Impressum]



Der Blick von der Residenz der Deutschen Botschaft in Washington führt über eine Treppenanlage mit immergrünen Magnolien auf den einzelnen Terrassen zum unteren Parkbereich und schließlich auf Georgetown, den Obelisken zu.

Die subtropischen Verhältnisse am Potomac waren für mich eine Herausforderung in der Pflanzenverwendung. Eine Quelle der Inspiration war der nah gelegene Dumberton Oak Park.

[Landschaftsarchitektur] [Broschüren bestellen] [Impressum]

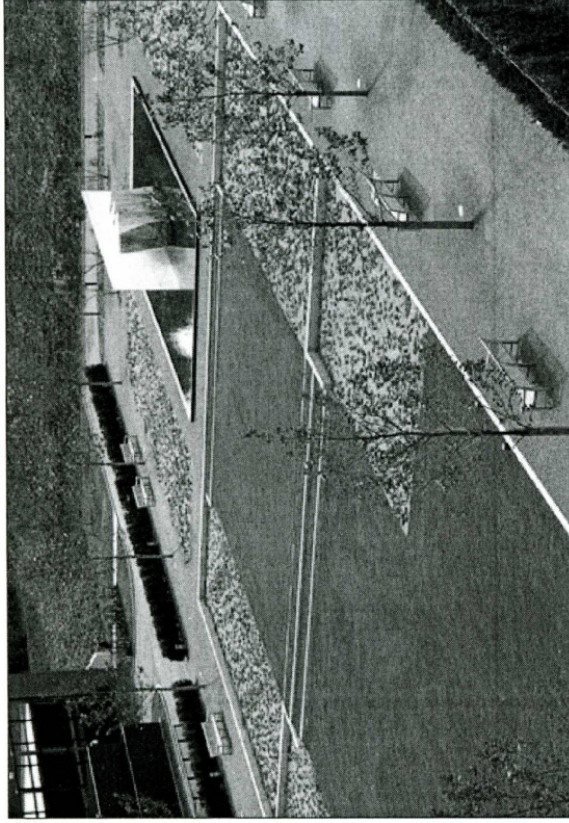


Ein Bürgerhaus in Neuss 1912 erbaut von Fritz H. Ehmeke zeigt diesen von mir geschaffenen streng formalen, klassischen Garten.

Prof. Dr. Udo Weilacher formuliert: Mit gezielten farblichen Blühakzenten und sparsamen Einsatz moderner Gestaltungsmittel, wie einem neuen Plattenbelag, klare Beeteinfassungen und einem neuen Wasserspiel verlieh man dem klassischen Garten im Schatten der mächtigen Roßkastanie einen raffinierten modernen Schliff.

Foto : Marion Nickig

[Landschaftsarchitektur] [Broschüren bestellen] [Impressum]



Ein Foto aus den ersten Tagen eines Parks an der Santander Bank in Mönchengladbach in 2007.

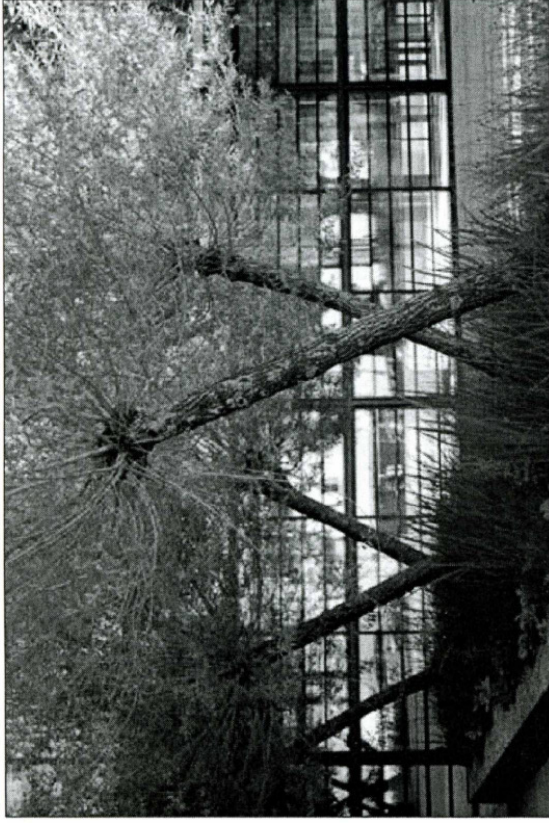
Nach meinem Entwurf wurde die große Gartenanlage ausgeführt mit einer zentralen Brunnenskulptur von Professor Heinz Mack.

Foto: R. Weiss

[Landschaftsarchitektur] [Broschüren bestellen] [Impressum]

Blick aus der Santander Bank auf geneigte Kopfweiden.

Seite 1 von 1



Die in der niederrheinischen Landschaft häufig geneigt stehenden Kopfweiden wurden im Entreebereich der Santanderbank von mir zitiert.

[Landschaftsarchitektur] [Broschüren bestellen] [Impressum]

<http://www.bernhard-korte.com/projekte/10.php>

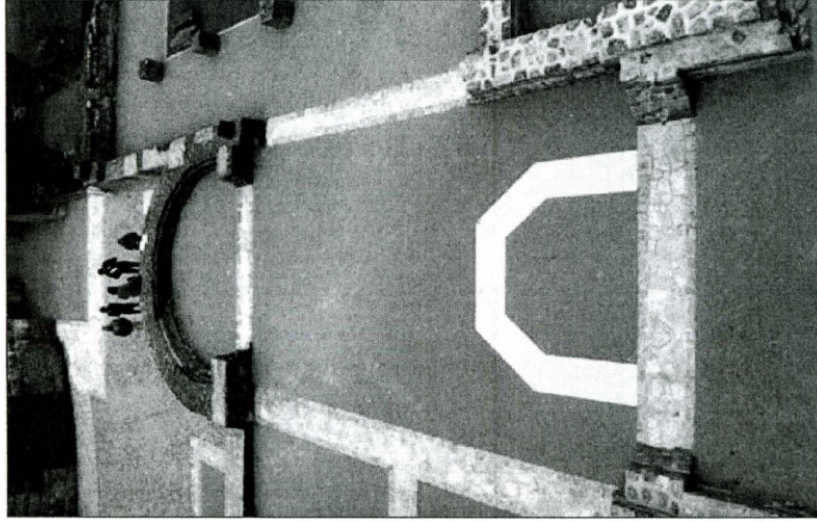
07.05.2009



Arbeiten im Weltkulturerbe, in den Kaiserthermen in Trier.

Die Ruinen der Thermen als Zitat für eine städtische Landschaft in Anbindung an den Palastgarten. Grünarchitekturen, Wege und Plätze wurden von mir neu bestimmt in Entsprechung der römischen Bäderarchitektur.

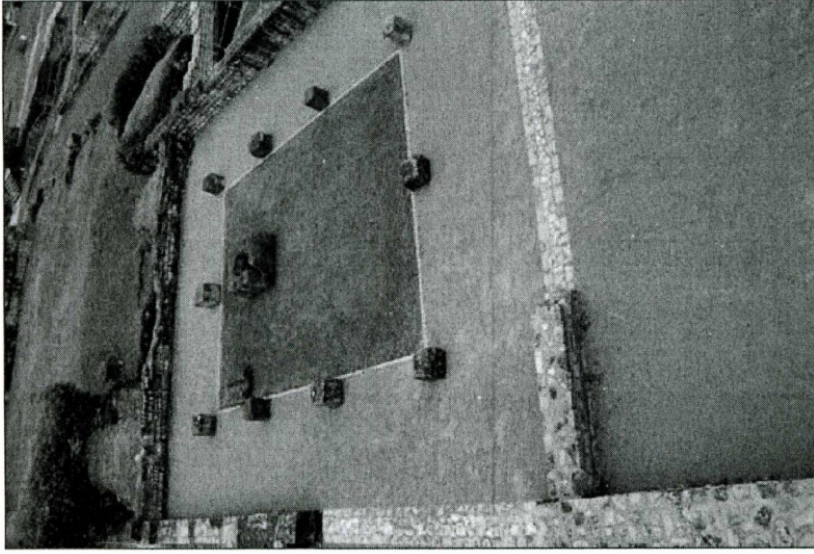
[Landschaftsarchitektur] [Broschüren bestellen] [Impressum]



In den Kaiserthermen im Bereich Soldatenbad wird diese Raumabfolge erlebbar mit Wasserbecken in einer Apside und als halftiges Oktogon ausgebildet.

Zugleich beeindruckt der Freiraum oder auch Gartenraum als Geometrie.

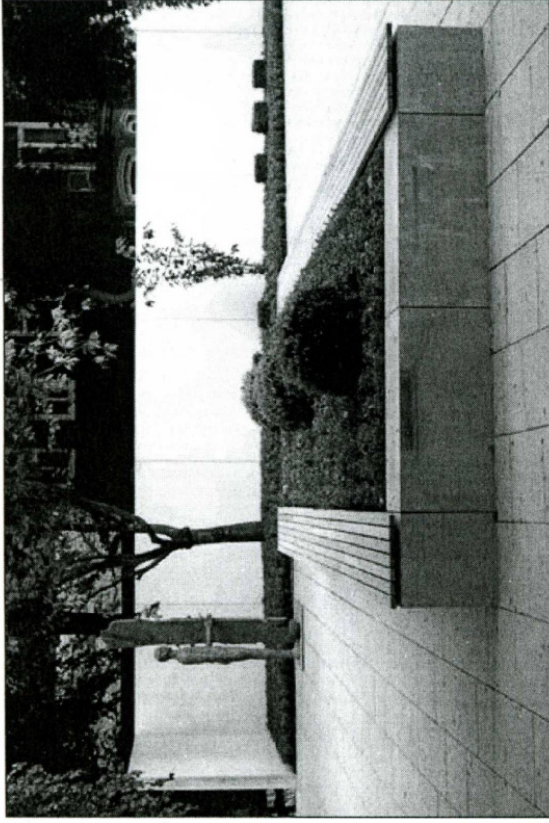
[Landschaftsarchitektur] [Broschüren bestellen] [Impressum]



Freiraum in den Kaiserthermen mit Saulengang und Innengarten.

Der Gartenraum ist reduziert auf wenige geometrische Grundformen.

[Landschaftsarchitektur] [Broschüren bestellen] [Impressum]



Für den auf dreißig Hektar geplanten Skulpturenpark der Stiftung Gerisch schuf ich den Masterplan von der St.Vicelin Kirche in Neumünster ausgehend durch die Stadt längs der Schwale bis zu den weiträumigen Wiesenbereichen der Schwale als Verbindungsglied des Parks in die Landschaft Schleswig Holstein.

Das Foto zeigt einen von mir geschaffenen Architekturgarten mit einer Plastik von Mimmo Paladino vor dem konstruktivistischen 60 er Jahre Haupthaus des Stifters Herbert Gerisch. Als Übergang zum Park als Abschluß des Hausbereiches schuf ich einen ähnlichen steinernen Architekturgarten für Versammlungen zu Vernissagen von Ausstellungen wie zur Zeit Henry Moore und zur Ausstellung einer Skulptur Markus Lüpertz.

Foto: L. Modave

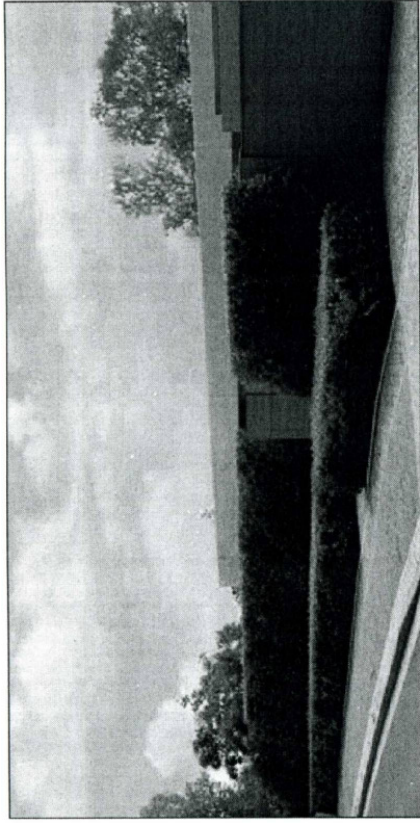
[Landschaftsarchitektur] [Broschüren bestellen] [Impressum]



Beratung des Ministerium für Kultur und Tourismus auf Malta hinsichtlich eines Konzeptes für ein Netzwerk der Gärten in Valetta unter der besonderen Einbeziehung der Befestigungsanlagen in Floriana zur Schaffung einer freien Kunstakademie mit Werkstätten, Ausstellungs-räumen usw und Gärten - wie mit dem zu restaurierenden Gnien Sa Maison Garden.

[Landschaftsarchitektur] [Broschüren bestellen] [Impressum]

Landschaftsarchitekt Dr. Korte: Vorgarten mit Kissen und Wänden aus Stechpalme.



Vorgarten mit Kissen und Wänden aus Stechpalme.

[Landschaftsarchitektur] [Broschüren bestellen] [Impressum]



Säulen und Pflanzkissen aus Eibe vor einem
Bürogebäude in Düsseldorf

[Landschaftsarchitektur] [Broschüren bestellen] [Impressum]